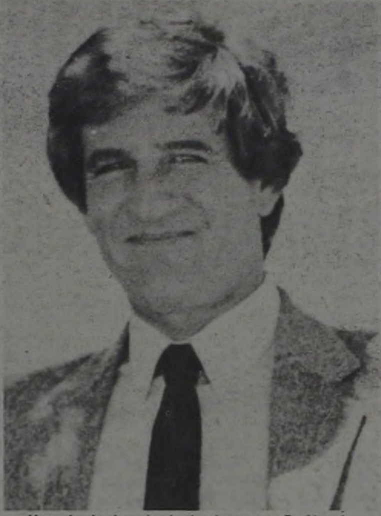
¿SOLITA-SOLA JUNTOS?

Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá han Sido Vistos Juntos en Muchas Oportunidades

así

'MI ESPOSO Y YO'

Amelita Vargas habla de su marido, Luis Martín Giménez...



Una charla de más de dos horas con P. Alarcón.

"YO Y MI NOVIO"

Camila Perissé confiesa que está de novia con Tato Bores (h).

"EL NIÑO" NO CUMPLE AÑOS

...Y Raphael continúa primero en los rankings.

TORTAZO AL CAMPEON

Monzón en familia: Su esposa, hija, futuro yerno, Rimoldi y alguien que está en viaje.

ESTA VEZ PARECE QUE SERA CIERTO: VIENE JOAN MANUEL

GUILLERMO NIMO TUVO QUE PINTARSE LOS BIGOTITOS

LA "VUELTITA" FUE OLIMPICA

Mirtha Legrand pudo más que Boca en Rosario..

Torta al Campeón

Ellos dos y "alguien" que llegará en diciembre.

Una extraña pareja, Boy Olmi y Susú Pecoraro.

El papá y la nena... Carlos baila con su hija.

Inseparables: Mateyko, Rimoldi y el "champion".

El y las rubias: Miguel Jordán, Mariquita, Perla.

CUMPLEAÑOS DE MONZON CON AMIGOS

El viernes pasado cumplió 39 años el ex campeón mundial de los pesos medianos Carlos Monzón.

Como era de esperarse hubo una celebración, ésta se llevó a cabo en la famosa discoteca del barrio de la Chacarita: "New York City", a la que concurrieron varias figuras del ambiente. La cita era a la 0.30; pero los famosos no se mostraron puntuales. El primero en llegar fue **Guillermo Brizuela Méndez**, quien vestía traje claro y estuvo acompañado por sus cámaras, Carlos y Alicia Muñiz (cuatro meses de embarazo) arribaron a la una de la mañana. Ella se veía muy feliz y llevaba unas babuchas de seda negra con casaca del mismo tono y pequeñas rayas doradas. Sucesivamente fueron llegando al lugar **Ana María Cores** con un vestido tipo solera blanco acompañada de **Edda Bustamante, Boy Olmi y Susú Pecoraro** (nuevo look para él de chivita y pelo largo y chinesco conjunto en tonos rojos y botas al tono ella), **Perla Caron y Miguel Jordán** llegaron juntos y se fueron de la misma forma; **Juan Alberto Mateyko**, quien llegó extasiado luego de oír a Frank Sinatra, Oscar Sanders que no cesaba de bailar al compás de la música, **Rudy Chernicof** con una extraña gorra, **Beba Lorena** lucía un largo traje de centelleante color rosa, y **Mariquita Gallegos** también llegó con desconocida compañía, luciendo un escotado vestido negro, **Roberto Rimoldi Fraga** acompañado de su mujer, **Juan Marcelo** quien ni bien llegó se dedicó a consumir champagne y Francis Smith, con rubia acompañante. A las 2.15 de la mañana **Carlos y Alicia** bajaron a la pista y bailaron rodeados de sus amigos. **Alicia** quien se halla embarazada de cuatro meses manifestó:

—Espero que sea una nena, Carlos también lo desea así.

Al preguntársele por el actual estado de su pareja dijo:

—Estamos muy bien, Carlos está muy tranquilo, sabe lo que quiere, creo que encontró la paz.

A las tres de la madrugada se procedió a cortar la torta de tres pisos y con un par de guantes de boxeo hechos en chocolate, con el previo **"Happy birthday"** cantado por sus amigos. **Alicia** ayudó a apagar las velitas y el champagne corrió raudamente.

Guillermo Brizuela Méndez fue el locutor de la noche y llamando la atención de la concurrencia entera, notificó de la celebración y leyó instalado en la cabina de los disc - jockeys y micrófono en mano los cables de felicitación de diversas personalidades. Firmado por Nino Benvenuti se leía **"Felicidades te quiero"**, **"Feliz cumpleaños, felicitaciones, por siempre campeón del mundo"**, decía el cable enviado por Frank y Barbara Sinatra, **"Querido Carlos, un abrazo en tu cumpleaños"**, se leía en el enviado por Alain Delon, y **"A un grande del deporte mundial, a mi hermano, feliz día"**, fue el firmado por Palito Ortega.

Después de cantarle nuevamente el feliz cumpleaños, esta vez todo "New York City", le pidieron a Carlos que dijera unas palabras, y así el ex campeón se dirigió a una multitud de minifaldas doradas, infartantes shorts, trajes de astronautas, de vaqueros y domadores de circo diciendo: **"Estoy muy contento de estar aquí con ustedes compartiendo este día tan especial. También estoy muy feliz de que me acompañen mi señora, mi hija y el chiquito que va a venir. Finalmente quiero darles las gracias a todos mis amigos".**

Tras estas palabras fue vitoreado nuevamente y la música comenzó a surgir con toda su fuerza luego de lo cual la velada transcurrió en un agradable clima de camaradería entre artistas, periodistas de diversos medios y el público que demostró seguir queriéndolo y no haber olvidado luego de su retiro a aquél que tantos triunfos y alegrías le diera a través del boxeo a nuestro país.

Graciela Dufau y Hugo Arana en "Domesticados", una obra que demuestra que nuestro teatro vive.

NUESTRO TEATRO CONTINUA DE PIE: "DOMESTICADOS"

No hay tregua para los estrenos en un esfuerzo constante tanto de figuras como de productores por seguir adelante con el teatro nacional. Ahora se trata de "Domesticados", una pieza teatral de Aída Bortnik —estrenada en el Astral— con un elenco integrado por **Graciela Dufau, Hugo Arana, Bárbara Mujica, Rodolfo Ranni, Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y Roberto Antier**, bajo la dirección de **Luis Agustoni.**

Con buena afluencia de público se cumplió el estreno de esta obra que marca el regreso de una muy querida actriz como es Bárbara Mujica (tal como lo publicáramos) y el debut de Roberto, hijo de una recordada figura de la escena nacional, Violeta Antier.

Dentro de una escenografía cuidada y sencilla, (a cargo de Olivo y Marchegiani), se desarrolla la historia de una pareja que ya lleva varios años de vida en común: surgen así los anhelos, las esperanzas y las infidelidades y la pregunta sin respuesta. El cuestionarse íntimo de tantas promesas dejadas por el camino y de tanta traición no solo al otro sino a sí mismo.

Es un argumento comprometido con la realidad que viven todas las parejas del mundo: **"A diecisiete años de casados a veces hay que admitir la frustración, el fracaso y la humillación de los propios valores, de ésos por los que luchamos tanto y que prometimos cumplir hasta la muerte"**, explicó el director, Agustoni.

Su primer protagónico en teatro.

Un personaje a su medida es el que cumple Graciela Dufau: **"Durante mucho tiempo le pedí a Aída Bortnik que me escribiera algo y por fin, llegó 'Domesticados'. De esta manera cumplo con mi primer protagónico en el teatro, un medio al que le temo profundamente ya que no hay forma de recomponer un traspié. Allí está el público y se va en 'vivo'. No hay trampas técnicas. Por eso, siempre afirmo que los grandes actores han surgido del teatro".**

En las casi dos horas de duración que tiene la obra va surgiendo, con nitidez y sin complicaciones intelectuales, el drama (en el sentido estricto de algo que cobra vida a través de la actuación) que marca la diferencia entre lo que queríamos ser y lo que, al cabo de los años, realmente somos. Allí, cada uno de los personajes debe intentar asumir la realidad que tiene, lo que es y todo lo que quedó atrás, sin cumplirse o cumpliéndose a medias.

También para la autora (Aída Bortnik) con "Domesticados" cubre **"una imperiosa necesidad de hablar sobre lo que cuesta crecer, el hacerse adultos sin tener amuletos en los que apoyarse. Por eso escribí esta obra en la que sus protagonistas tienen oportunidad, todavía, de analizar qué hicieron con sus vidas, por qué se traicionaron y si realmente son inocentes o culpables. Yo particularmente no creo ni en la inocencia ni en la culpabilidad total. Me propuse desarrollar un argumento comprensible y que, de alguna manera, también nos ayude a reflexionar cuando hay tiempo y edad para hacerlo. Los arrepentimientos tardíos y el señalar con el dedo a los demás no sirven, al menos para mí".**

Graciela Dufau y Hugo Arana en "Domesticados" encarnan una mujer y su marido que deben enfrentarse a partir de un difícil replanteo de la pareja. Y entonces recomenzar la tarea de construir todo de nuevo, de refrescar las esperanzas y los anhelos marchitos y de saber, ahora con certeza, que el fracaso está a la espera...

Nelly Prono y Graciela, en una escena dramática.

De espaldas, Bárbara Mujica. Con ella, Arana...

'LUIS MARTIN GIMENEZ, MI ESPOSO'

Amelita Vargas está más radiante que nunca.

Luis me atrajo por su prestancia de caballero.

Desde agosto del año pasado, Amelita Vargas es la esposa del señor Giménez. Se conocieron en Villa Carlos Paz y "el flechazo fue al instante", nos dijo la bella rumbera cubana. Ahora, junto a su marido, ha reanudado una hermosa y definitiva etapa.

La encontramos en el hall de un hotel céntrico. No estaba sola sino acompañada por su esposo. Tan bella como siempre, Amelita Vargas lucía, esta vez, una felicísima sonrisa que hablaba bien a las claras de la hermosa etapa que, tanto en lo personal como en el terreno profesional, está viviendo: **"Conocí a Luis Martín Giménez en Villa Carlos Paz. Y nos casamos el 4 de agosto del año pasado. ¡Tuvimos un flechazo a primera vista!"**, fue su espontánea afirmación.

—Luego de ese "flechazo" inicial, ¿qué virtud de Luis te atrajo?

—¡Su prestancia de caballero!, respondió sin titubear.

—No nos vas a decir que no tiene defectos...

—¡Ningún defectito! Coincidimos mucho. El sabe seguirme, se adapta a mis gustos. Tiene un lindo carácter: ¡siempre está haciendo bromas!

Nos acercamos a Luis, quien se había apartado para atender detalles de la actuación de su mujer y le reiteramos las preguntas que le hiciéramos a Amelita. Sus respuestas fueron muy "concienzudas": **"La belleza es algo circunstancial. Yo ya tuve un fracaso matrimonial y, quizás por eso, he puesto en la balanza muchas cosas: una de las principales es la personalidad. En Amelita no me importaron ni su belleza ni su fama. Vi la mujer. Para mí, la mujer ideal..."**. Amelita Vargas lo miraba con evidente ternura: **"¡Qué piropo, chico!"**, exclamó. Su marido quiso aclarar más su concepto de pareja y prosiguió: **"Lo primero que debe haber es respeto, sinceridad y sencillez. La felicidad está en las cosas más simples. Con Amelita he logrado esto con plenitud. Podemos estar en un buen o mal momento, pero el amor va a persistir y se va a afianzar porque entre nosotros hay sinceridad".**

—Amelita, para vos tampoco es tu primera experiencia matrimonial. Y pasaron muchos años para que te decidieras a formar, nuevamente, pareja...

—Es cierto, hacía tiempo que necesitaba compartir mi vida y estaba sola desde 1952. Te confieso que nunca pensé en volverme a casar, luego de sufrir dos fracasos matrimoniales. Me siento espléndidamente bien. Esto lo noto cuando actúo porque lo hago con muchas ganas. Ahora, teniéndolo a Luis junto a mí y ayudándome en mi profesión, retomé mi carrera con muchas fuerzas. Tengo un show unipersonal, de media hora, en donde hago un "racconto" de los momentos más lindos de mi vida profesional y me presentaré con un pequeño espectacular en "Show fantástico", el próximo sábado por ATC. A esta altura de mi vida y de mi trayectoria —afirmó— **quiero hacer solo aquellos espectáculos que tengan dignidad.**

Juntos, mirándose con mucho amor, Amelita y Luis hablaron de los proyectos que ya se han trazado: **"Tengo una propuesta para trabajar, de Siro San Roman** —afirmó la salerosa cubana—. **También actuaré en el Uruguay haciendo mi show en clubes para los jóvenes y en el Parador del Cerro. En principio, será todos los fines de semana y existen posibilidades de concretar para la temporada estival".** Nos pareció que había llegado el momento para fotografiarlos juntos... Pero Luis no aceptó: **"Discúlpeme... La estrella es mi mujer..."** No logramos convencerlo y quizás nos convenció él por sus amables excusas. Amelita no intervino: **"Yo tampoco logré que aceptara fotografiarse..."** Proseguimos con la simpática e informal charla: **"En marzo viajaré con mi marido y mi madre a Miami. Allí tengo a mi familia y ¡hace 21 años que no los veo!".**

—¿Luis es celoso de tus admiradores y de tu trabajo?

Sorprendida por la pregunta, respondió: **"Yo no creo darle motivos. Eso sí, no le gustan mucho mis escotes... Pero no se opone a que trabaje y esto es algo que seguiré haciendo solo mientras el público me acepte".**

Muy elegante, vistiendo una blusa laminada y una pollera de color oscuro con un importrante "puff" de plumas de avestruz, Amelita Vargas hizo una reflexión final, antes de comenzar los ensayos de su show: **"Con Luis** —y se acercó a su marido— **empecé la mejor etapa de mi vida".**

¿SOLITA Y SOLA SE VUELVEN A UNIR?

Un encuentro "accidental" en discoteca de Chacarita.

Pareciera ser que todas las semanas surgen motivos, entre los miembros de la farándula, como para que uno se pregunte, ¿qué está pasando? Y volvemos a reiterarlo: ¿qué está pasando entre Miguel Angel Solá y Solita Silveyra? Porque ya es cosa de todos los días el verlos tomar algo juntos en la confitería de ATC.

Estos encuentros diarios se suman a los que anunciáramos en su oportunidad; Solita y Miguel Angel almorzaron en la Costanera o bien fueron vistos en una discoteca muy nueva de Chacarita, en ocasión de presentarse el elenco integrado por Cristina del Valle, Jorge Mayorano y Carlos Andrés Calvo, antes de iniciar su gira por el interior.

Tuvimos oportunidad de verlos dialogar muy amigablemente, si bien compartían la mesa con otros colegas. Sentados uno frente al otro, Solita y Solá hicieron rápidamente un aparte, aunque trataron de cuidar todos los detalles...— y conversaron animadamente.

Por supuesto, estamos conjeturando sobre algo que daría mucha alegría a los admiradores de ambos. Pero es evidente que el diálogo entre Miguel Angel Solá y la Silveyra es constante y que, por el momento, está transitando un camino sin muchos escollos.

¿Simples razones de trabajo? Es como para pensar que ocurre algo más, ya que cuando filmaron juntos hace un par de meses, y coincidentemente con la separación, no faltó quien dijera: **"Pero al trabajar juntos todo se va a arreglar"**. Claro, no se tuvo en cuenta que no hicieron una sola escena compartida... Por eso nos atrevemos a decir que para Solá y Solita no está muerto el amor que los uniera en Carlos Paz y que permitiera verlos tan felices.

Con respecto a este nuevo encuentro, y ante nuestras preguntas, no fueron pocos los que nos contestaron con una simple sonrisa por demás elocuente.

Y este tipo de hechos no puede ocultarse, más aun cuando sus protagonistas no lo hacen. Solá y Solita, y ya sin conjeturas posibles, han entablado un diálogo adulto que ojalá culmine en un definitivo reencuentro de dos que todavía se quieren.

Otra vez se los vio almorzando juntos en la Costanera.

Casi todos los días toman algo en la confitería de ATC.

UNA TRIST

Dos Horas con Pablo Alarcón. Mónica Jouvet, su

Las confesiones de Pablo Alarcón. Detrás de la sonrisa, también la tristeza.

El momento más difícil de su vida: la pérdida de su mujer, Mónica Jouvet..

FUE un privilegio: dialogar con Pablo Alarcón, un amigo de hace años. Dos horas de sincera charla, dos horas en las que demostró tener un temple excepcional: después de conversar con él nos quedó la sensación de que esa aceptación del destino que le toca vivir —tan clara en él— es la que sostiene su silencioso dolor y su absoluta dignidad.

—¿Cómo es tu presente íntimo, cómo es tu proceso interno de hoy?

—Todo en este momento es, para mí, un aprendizaje. Un forzado y doloroso aprendizaje, recalcó. En verdad, afirmo que no sé absolutamente nada, de nada estoy realmente seguro. Creo que la ciencia da buenas respuestas. Creo que, a través de la ciencia, se puede alcanzar cierto tipo de conocimiento. Todo es más comprobable de inmediato.

—¿Esta aceptación de no "saber nada" no es el primer plano de la sabiduría?

—Sí, es cierto. De una sabiduría dolorosa y difícil de alcanzar. La del exacto conocimiento de uno mismo.

Nos sonrió con tristeza. Pensamos que, de alguna manera, no está tan solo. Es una persona muy querida... Se lo dijimos: **"Sí, me sorprende el cariño de la gente. Lo digo muy sinceramente. Yo no soy una gran persona. Ni siquiera sé si soy una buena persona. Me meto en mi vida y sólo en ella. Tengo, sí, un buen trato con todos".**

—¿Cómo vivís el afecto que te ofrecen?

—Recibo las muestras de cariño más diversas y la elección, o el descarte en última instancia, se da en algún momento. Todo depende de las circunstancias, de la manera en que está realizado ese ofrecimiento.

Un signo fatalista en cada palabra suya. Un profundo dolor en sus ojos y en su triste sonrisa...

—Suponiendo que una persona encuentra impresos en los límites de una fotografía, los elementos fundamentales de su vida ¿Cómo sería esa fotografía tuya hoy?

Dudó un instante...: **"En esa foto aparecería una carrera a mitad de camino, un deseo de concretarla de una forma cada vez más digna e intensa. Sí, estoy seguro de que me dirijo hacia el objetivo de manera clara... seguir viviendo de mi profesión, seguir investigando. Por una predisposición muy especial que yo tengo hacia la ciencia me gustaría elaborar teorías ... géneros populares. Es una ... través de la cual yo podría ... com mayor conciencia y ... dos tenemos una teoría ... afirmó Pablo Alarcón ... una manera inconsciente ... aprehender ese conocim... mente. Quiero saber la ... de todas las cosas. La ... lectura rápida de la realid... ro codificar a través de ... realidad como actor. Una ... trabajar sobre bases más ...**

—En el ambiente se tiene ... respeto sincero, algo no ... los galanes. Se te mira ... más exigente y comprome... has rechazado ofertas d... magnitud. ¿No es un lujo ... rechazo?

—En definitiva, yo y sol... Alarcón— elijo mis traba... muy ansioso y esta ansied... to de inseguridades y mie... mos que tal vez han hec... elegido caminos más tang... puestas más inmediatas y ... nos comprometidas. Me h... reniego de lo que soy ni de ... televisivos. Sí reniego de ...

"Sí, es cierto, estoy de novia".

Camila Perissé y su Novio, Tato Jr.

"¿SI es cierto que estoy de novia con Alejandro? Sí, ya lo dije y no lo pienso negar porque es la verdad", nos contestó Camila Perissé en su cálido y coqueto camarín del teatro Podestá.

Rodeada de fotos, recuerdos de viajes y un hermoso retrato de su madre, Camila se preparaba para la función diaria de **"La señorita de Tacna".**

"Estamos viviendo una etapa de gran felicidad, pero todavía consideramos que no es el momento de darla a conocer. Claro, no te voy a decir que es un invento. No. Pero no puedo agregar mucho más. Disculpame".

—¿Desde hace cuánto tiempo salen?

—Más o menos desde hace dos meses y medio. Es un excelente compañero y soy realmente feliz; ¡como nunca!

Sombras lilas de distinta intensidad iban apareciendo sobre los bellos ojos claros de Camila: **"Me gusta venir con tiempo al teatro para maquillarme como corresponde** —agregó—. **¡Es una tarea bastante complicada!"** Hicimos una pausa sobre el tema. Charlamos sobre muchas cosas: sus múltiples notas, su vertiginosa carrera, su madre. Nos convidó con un buen café. Después sí, retomamos el diálogo sobre Alejandro Borenstein: **"Nos conocimos el año pasado. Pero, en ese momento, no pasó nada. Te vuelvo a repetir, es algo hermoso. Quizás por eso nuestra primera actitud es la de proteger esta relación de todo, absolutamente todo, hasta que estemos lo suficientemente seguros como para darlo a conocer oficialmente. Sí, nos han tomado fotos. Pero en ningún momento las hemos buscado. Ni tampoco estamos interesados en negar la relación que nos une. Pero de allí a publicitar nuestro cariño, no"** respondió con firmeza Camila Perissé.

Llegar a entablar un diálogo franco con Camila no es difícil. Las únicas armas que se necesitan son la sinceridad y la franqueza. Por eso, descontábamos que nos iba a recibir y a decirnos su verdad sentimental: **"Ya ves, no tengo problemas en reconocer que estoy viviendo una etapa de gran felicidad junto a Alejandro Borenstein, un ser excepcional. Pero no quiero entrar en detalles todavía. Es algo muy nuestro, muy hermoso y queremos resguardalo de todo. Ya llegará el momento en que podamos gritarlo con todas nuestras fuerzas..."**

Camila Perissé y Alejandro Borenstein, el hijo de Tato Bores, están de novios. Se conocieron el año pasado y en aquel momento "no pasó nada". Después de hace dos meses están viviendo una "etapa muy feliz", pero no quieren fotos juntos porque "lo nuestro es demasiado importante en nuestras vidas comc para estar posando..."

Y Rap

SU ULTIMO LP, E

Después de veinte años, alzas y bajas, por siempre "El Niño".

MADRID, (Especial para ASI)— Raphael es un extraño caso de permanencia en el favor y en el fervor del público. Si se tiene en cuenta con qué velocidad la celebridad enaltece y sumerge a más de uno, el suyo es un raro ejemplo de perennidad que seguramente, muchos cantantes envidian o habrán de envidiar con el correr de sus años.

Y para que no quepan dudas, pruebas al canto: el último long play del cantante, "Estar enamorado", marcha a la cabeza en su país sobrepasando, inclusive, al de Julio Iglesias, "De niña a mujer". Pero no es todo. El paso de Raphael por la península fue fugaz, ya que debió volver a partir hacia América, pues ...

TERRANOVA S

LOS especiales —por ATC— de Osvaldo Terranova se han convertido en un "clásico" de nuestra televisión. La dupla Terranova-Paolantonio ha logrado verdaderos éxitos en la recreación de obras tales como por ejemplo, (El viejo Hucha), por nombrar tan solo un título.

En esta oportunidad, vuelven a la pantalla con "Giacomo", de Discépolo y De Rosa, en una versión libre de José María Paolantonio y con un elenco integrado por **Osvaldo Terranova, Aldo Braga, Hilda Blanco, Roberto Pieri, Miguel Angel Martínez, Emilio Comte, Alberto Clementín y Laura Bove**, bajo la dirección de Héctor A. Flores.

El carácter costumbrista de "Giacomo", con ciertos elementos del grotesco en su personaje central, nos devuelven un tema que ya ha sido tratado en otras oportunidades: la crisis del '30. En este caso, la versión de Paolantonio ha puesto énfasis en "Giacomo", su vejez y el entorno en el que debe vivir.

"Pensé en el problema que representa, para la sociedad, la ubicación de un anciano. Y, generalmente —explicó Paolantonio— ...

Terranova y la soledad de 'Giacomo"

TE SONRISA

t, su Pasado, Presente, Futuro

...ías acerca de los ... una búsqueda a ... podría moverme ... y precisión. To... a acerca de todo ... Aunque sea de ... iente. Yo quiero ... ocimiento clara... la medida exacta ... intuición es una ... realidad. Yo quie... de una teoría, mi ... Una manera de ... más seguras...

... tiene, por vos, un ... no común entre ... de con otra vara, ... rometida. Incluso ... as de muy seria ... lujo muy caro ese

... solo yo —reclacó ... abajos. Mirá, soy ... siedad es produc... miedos muy íntí... hecho que haya ... tangibles, de res... tas y, a la vez me... de hago cargo. No ... i de mis trabajos ... o de la mala voluntad, de la falta de ganas de hacer las cosas bien, del mal conocimiento que es peor que el desconocimiento mismo. Creo que no se puede comparar un pan con una torta.

Fanático "degustador" de la buena música, admirador de Beethoven, Pablo Alarcón nos ofrece la imagen del antigalan. Quisimos charlaR sobre todo lo que es su vida hoy. Muchas veces se nos fue por la "tangente"

—¿Hay en tu vida momentos de aburrimiento?

—No. No me aburro nunca. Sé divertirme conmigo mismo y con los demás. Hay sí, cosas que me aburren. Me aburren, por ejemplo, los diálogos estériles, los monólogos, los desentendimientos. No me asusta la soledad ni me angustia la falta de sonido a mi alrededor. Esa sensación de desamparo que la soledad y el silencio provocan, ese miedo a no estar conectado con los demás, hoy ya no me duelen...

Tocamos todos los temas. También uno punzante: Mónica Jouvet. Pero hay un límite que impone la amistad y lo respetamos. Pablo Alarcón tiene atributos, como ser humano, innegables: inteligencia y sensibilidad unidos a su dignidad inquebrantable.

Dos horas de íntima charla con un actor que es el antigalán.

Cuando el Teatro se Hace Cosa de Magia

Y la magia volvió a Buenos Aires de la mano del Teatro Negro de Praga que cumple, de esta manera, con su tercera visita al país. Empleando la técnica del gabinete negro (con lo cual se logra que los objetos y los actores se movilicen de tal manera por el escenario que parecieran violar las leyes de la realidad) este grupo de artistas checos presenta dos espectáculos: durante la primera semana ofrecieron "En la playa" —dividida en 10 escenas—, obra especialmente creada en conmemoración de los 20 años de este Teatro y en la segunda semana montan la pieza "La semana de los sueños", que consta de siete breves actos.

Hablar del Teatro Negro de Praga es entrar en el terreno de lo imprevisible, del asombro constante: ¿cómo nos explicamos que uno de los actores quede dividido en dos, por ejemplo?

Por más que se quiera descubrir qué hilo mágico o qué truco se utiliza el espectador más experto no logra acertar cómo se producen tales efectos. ¿Realidad o ficción? Simplemente se emplea el principio del gabinete negro, una disciplina que cobró dimensión en Praga. Actores que se vuelven invisibles, o que flotan en el aire o bien una bella niña con tres cabezas: posibilidades de una técnica para el asombro.

En esta oportunidad conversamos con el director y creador del Teatro Negro, Jiri Srnec: "Cada nuevo programa nos demanda seis meses de elaboración minuciosa y difícil —explicó— Tenemos que preparar los objetos, el decorado y la actuación en sí".

—¿Cuántas personas integran el elenco estable?

—En total somos 22, incluyendo al personal técnico. Ahora hemos viajado 17, con un sonidista y dos personas para iluminación y efectos especiales.

—¿Qué condiciones debe tener un actor para ingresar al elenco?

—Como se trata de un género atípico dentro del teatro, es preferible que no pertenezcan a ninguna escuela. Seleccionamos a actores de todas las escuelas de arte de nuestro país. La condición esencial es que sean receptivos a esta técnica y que se sientan cómodos con ella.

—¿Hay alguna edad "límite" o promedio?

—Sí. Preferimos a la gente joven. No obstante, la edad promedio son los 25 años.

—¿Viaja siempre la misma compañía?

—¡No! Estamos a veces pocos días en Praga, por eso rotamos, es decir nos alternamos para poder permanecer algunas semanas con nuestras familias.

Mediando un traductor, dialogando en inglés y bastante en un incomprensible checoslovaco, Jiri Srnec no escatimó detalles sobre la organización de su notable teatro negro: **"Calculamos que llevamos a escena unas 24 obras por año, incluyendo la temporada en nuestro país. Este año la segunda ciudad que hemos tocado es Buenos Aires. Venimos de Montevideo y esperamos realizar una turné por el interior de la Argentina. Luego iremos a Lima y tendremos un breve descanso en Praga, que será aproximadamente de siete días".**

Jiri Srnec saludó en un muy correcto y simpático castellano: la función debía empezar. En pocos minutos más, un mundo fascinante aparecía en escena en donde una manifestación casi surrealista de la realidad nos hacía restregar los ojos: ¿criaturas convertidas en marionetas o actores hábilmente adiestrados? Un hermoso enigma...

Empleando la técnica del gabinete negro, uno de los números.

aphael Continúa Primero

...O P, "ESTAR ENAMORADO", A LA CABEZA DE RANKINGS

... para ... el ... ex... perman... pu... que ... entre y ... un ... se... en... el ... días ... ong... ra... país, ... no ... la ... bió ... ues hay varios países en los que tiene compromisos artísticos pendientes.

Simultáneamente con la celebración de sus 20 años de actuación ininterrumpida, el Niño de las Chinchillas despertó un entusiasmo pocas veces visto en México. Se presentó en "El Patio", una sala en la que pueden ubicarse fácilmente 1.000 personas, y que día a día vio colmadas sus instalaciones. Idéntico panorama se vivió en otros países. No vale la pena describir lo sucedido con su gran masa de admiradores en Venezuela, de donde acaba de partir hacia Estados Unidos, porque sería repetir conceptos ya enunciados.

Y ahora, en vísperas de sus presentaciones entre los norteamericanos, los cables procedentes de ese país indican que ya se han agotado las localidades en el Stadio Auditorium, de Miami, y en el Madison Square Garden, de Nueva York. Para colmo de contrastes, cuando el cantante concluya con sus presentaciones allí deberá volar nada menos que a la Unión Soviética, donde tiene previsto cantar en diversas ciudades que no lo recibirán con asombro, porque no es la primera vez que va, pero sí con el cariño que genera su figura.

A pesar de que todo lo dicho constituye, de por sí, motivo más que suficiente como para justificar ampliamente el comentario que hacíamos al comienzo de esta crónica —el raro secreto de su perdurabilidad—, la verdadera noticia, la más importante, nos la reservamos para el final. Antes de decirla, permítasenos recordar que en enero pasado Raphael y su esposa, Natalia, fueron recibidos en audiencia privada por los reyes de España, que en dicha oportunidad pusieron de manifiesto su simpatía y su admiración por él. Pues bien, luego de sus actuaciones en la Unión Soviética, Raphael vendrá a Madrid para cantar en el Teatro Real, nada menos que ante los reyes de España. Como es de imaginar, los fondos a recaudar serán destinados a obras benéficas. Y, teniendo en cuenta todo lo dicho, también imaginamos que el éxito será clamoroso.

A SERA 'GIACOMO'

...nio— no es algo que se resuelva tan ...mente porque el medio ambiente se ...elve hostil".

...to para el director como para Os... Terranova podría hallarse en "...berto D, de Vittorio De Sica, un ... antecedente de este personaje que ...llaron Discépolo y De Rosa".

"...como' me permite adentrarme en ...mbre que sufre el desamor de su ...a —dijo Terranova— y que siente ...an solo lo atienden 'como de lásti... sus sobrinos agregó— **creen que es... una gran fortuna y esta suposi...es hará cambiar radicalmente su ...d hacia el anciano".**

...adelantos del espectacular —cuya ...ón se prevé para el próximo 19 de ...— mostraron otra notable inter...ión de Terranova (quien viene ...liendo una gira por distintas ciuda... del interior, llevando un espectáculo ...sonal) en la que el actor se ha con...ciado con la soledad de "Giaco...mo" su diálogo con un gato que se convierte en el único ser vivo que le presta atención.

"Son temas que no pierden actualidad —añadió Paolantonio— aunque se los haya filmado o llevado a escena en más de una oportunidad. La crisis económica de la década del '30 provocó reacciones diversas en todo el mundo y en cada familia en particular. Me propuse mostrar un caso en especial, el de "Giacomo" actuando la soledad del personaje al que se presume muy adinerado. Es decir, mi intención es remarcar la actitud de un hombre que, ante la indiferencia, que lo rodea y la avidez por su dinero de sus sobrinos, solo tiene ocasión de dialogar con un animal..."

'Giacomo' tendrá un amigo: su gato.

El Buenos Aires de 1930, prácticamente olvidado y ya inexistente, es el ambiente en donde cobrará vida "Giacomo". Se anticipan, con este nuevo espectacular de ATC, una excelente puesta en escena y una ambientación detallista de esta ciudad, unida a un excelente interpretación de Osvaldo Terranova que, junto a Paolantonio, se han convertido en una exitosa dupla aunando el éxito con la calidad.

Primer error de "Romeo y Julieta": Julieta tiene que tener y tiene que demostrar que tiene quince años. Andreíta esa noche "tenía" doce apenas. . .

* * *

¿Se vuelve siempre a un viejo amor? Hay un autor que abandonó a su mujer por un antiguo recuerdo. Todos le vaticinan que las va a pasar negras.

* * *

Ahora que el avispero de creadores anda haciendo nombres y buscando ideas. . . ¿por qué no recurrir en una de ésas a Egle Martin? Un tiro al aire, sí señor, ¡pero talento mil por mil!

* * *

¿Qué es en realidad un actor nato? ¡Simplemente la transformación de la carita de Minguito ante alguna alternativa de su trabajo!

* * *

Adriana Aguirre y Perla Caron: dos perfiles que mucha gente confunde no sin razón.

* * *

Cecilia Rossetto hace espectaculares unipersonales que son bastante pícaros. Pero demostró en televisión, alguna vez, que haciendo cosas para las familias, es una de las cómicas más formidables del medio. ¿Por qué nadie recurre a ella?

* * *

Tato Bores comienza su parte a veces poniendo a buenos actores hombres, pero. . . ¿por qué olvida que la gente quiere ver a lindas niñas acompañándolo?

* * *

Frank Sinatra aceptó todo el alojamiento que le prepararon. Solo se quejó del color oscuro de los muebles, una manía muy argentina que en los Estados Unidos no hay.

* * *

Cuando hay muchos actores en escena que hablan entre ellos, ¿cómo a los directores se les ocurre sentar a los primeros en un sofá y a los demás pararlos atrás? ¿Usted ve las torsiones que deben hacer para dirigirse la palabra entre ellos? He ahí una gaffe que en la TV norteamericana no se verá jamás.

* * *

Y qué tal la oportunidad de Edith Boado, después de tanto tiempo, de destacarse en un buen papel en "Dios se lo pague"... ¿La verdad? ¡Sale espléndida!

* * *

Camila Perissé, la chica de la temporada, sigue viviendo su romance y tomando sopa de verdura. Eso sí, conducta hay que decir que tiene: nadie logró hacerle decir una frase que ella no quisiera sobre su otra "amiguita". . .

* * *

Y Libertad lo dijo: en México se graban quince capítulos y a continuación se entregan a los actores otros quince y se les hace descansar quince días, para volver a recomenzar luego. Con eso, los actores van adentrándose en los personajes, que es la única forma de hacerlos verdaderamente sentidos. . . ¿O no? Pensar que aquí se improvisa todos los días. . . y cuando se acierta es por chiripa. . . ¿O no?

* * *

Raffaella Carrá hizo un popurrí de canciones y bailes en paisajes diferentes. . . . . . ¡y hay que decir que el trabajo salió estupendo! Esta chica, aunque algunas estrellas italianas la detesten, todos los días está mejor. ¡Y cómo se viste!

* * *

Faruk, el genial autor cómico, debiera estar ya, de la mano del "Pollo Ricardo" hecho por Mario Sapag también en la televisión. ¡Sería una pegada formidable!

* * *

Volvió Gila a la televisión. Lo vimos en Departamento de Solteros. Y cuando pidió el teléfono. . . se nos cayeron las medias, porque supusimos que remedaría lo ya tan hecho. . . Pero el talento siempre tiene otras salidas. . . ¡Salió colosal!

* * *

Stress. . . Mirtha Legrand nunca sabrá, gracias a Dios, qué es. (Esa enfermedad que ataca a las personas que no trabajan cuando siempre lo han hecho). Está haciendo teatro por el interior y colecciona aplausos que la están poniendo oronda. Y de paso se ensaya para cuando aparezca, ya afiatadita, en la capital.

* * *

Permanentes de rulitos puede tener cualquiera, todas. . . Pero una cabeza de rulitos con un pico de rulos haciendo punta en medio de la frente, solo lo puede llevar Pinky. . . y quedarle de maravilla.

PARECE QUE ES CIERTO

Ahora parece que va en serio. Una vez más se anuncia a Joan Manuel Serrat en la Argentina y hasta se dan las fechas de sus actuaciones: del 26 al 29 de setiembre en el Opera o Gran Rex de la Capital; 2 de octubre Córdoba, 3 y 4 Rosario, 6 en TV, 8 La Plata, 10 Tucumán, 13 Gran Buenos Aires, 14, 15 y 16 nuevamente Capital y 17 de octubre en Vélez Sársfield. Porque regresa a nuestro país, sepamos entonces en qué anda Joan Manuel, ya que hace mucho tiempo que no lo vemos por estos lares...

De nuevo por los caminos del mundo. De nuevo enfrentando a miles de espectadores que extrañaban su manera de decir, de vivir cada instante: Joan Manuel Serrat reinició su exitosa carrera artística, luego de un largo paréntesis. Primero fue en Madrid: **"Allí tuve miedo —nos dijo—. Por los críticos, por el público mismo. Pero me fue bien. Y esto me ha dado una suerte de 'espaldarazo' que necesitaba".**

Y pronto será Buenos Aires y el interior de nuestro país. Hombre de pocas palabras, por momentos difícil para el periodismo, Joan Manuel Serrat vive una etapa especial, y quizá por eso se lo notá más animado: **"No es que no tuviera ganas de cantar o de trabajar** —explicó. **Tuve mil ideas...... pero necesitamos desarrollarlas hasta poder convertirlas en canciones. Son momentos que nos tocan vivir......"**

—Tu éxito en España ha sido arrollador. A pesar de tu miedo inicial ¿acaso no lo esperabas?

—Era un riesgo muy grande. No sé si esperaba o no tanta respuesta. Solo sé que estoy feliz porque mi público respondió. ¡He sido un "tío" muy mimado! ¿Qué más puedo pedir?

—Tus últimas canciones ¿no denotan ese cambio íntimo que sufriste?

—Sí. Y es lógico. Mis canciones y mis poemas tienen más ironía. Lo importante es que todo ha sido un proceso espontáneo. Busqué afanosamente un lenguaje mío, propio, con el que pudiera expresar toda esta transformación que he tenido. Creo haberlo logrado.

—¿Cómo te organizás tu trabajo?

—¡Huy! No tengo nada de "organizado" en mí... Eso sí, reconozco que he trabajado con ahínco y con mucha esperanza. Hubo quienes pensaron en que ya "Serrat estaba agotado". ¡Qué va! Mi tiempo lo empleé en ordenarme, aunque fuese por dentro...

Durante los últimos meses Serrat se recluyó en una apartada granja de Camprodón, en Gerona, junto a su mujer (Candela) y su hijita María, de tan solo diecisiete meses. Claro, Serrat no olvida a su otro hijo (Queco, de doce años), quien vive junto a su madre en Madrid: **"de pronto creo haber encontrado mi camino junto a mi mujer y a esta niña..."**

—¿Te considerás un buen padre?

—¡Ay! ¡Qué pregunta! Lo más importante sería que supiera dónde estoy. En realidad, voy aprendiendo a ser padre...

—Pero Joan Manuel Serrat se nos va por la tangente y nos vuelve a hablar de su retorno al mundo del espectáculo: **"siento prisa por recorrer ciudades, por volver a brindarme a distintos públicos. Siento que hay una búsqueda inmensa de ternura y afecto en el mundo. El 'panfleto' quedó atrás... Ahora quiero recuperar el amor por las cosas pequeñas, por esas que van haciendo las vidas".**

Joan Manuel, después de años, volvería...

Seguramente, cuando llegue el próximo 28 de setiembre al país, habrá muchas jovencitas —y no tanto. . .— ansiosas por volver a aplaudirlo y a deleitarse con su voz sin estridencia y su poesía.

Este Serrat que estamos viendo no olvida ya que hay una mujer y dos niños esperando por él. Es su verdad y su presente, aunque no le guste mucho hablar sobre eso y aunque vuelva a hablarnos de su febril actividad. Unos minutos y logramos retomar el diálogo sobre su etapa actual: **"Cada vez que puedo escaparme, aquí me vas a encontrar. Junto a mi mujer y mi hijita".** Incluso sus canciones reflejan su amor por los niños. Por ejemplo, "Esos locos bajitos", un tema muy querido por Joan Manuel: **"Mi infancia es una época a la que recurro siempre. Es como si siguiera jugando, como cuando niño. Yo comparto esa necesidad de mi hija. Creo que todos los seres humanos quieren, todavía, jugar. Es decir, no olvidarse ni de la sonrisa ni de la ingenuidad..."**

—¿Allí estaría el secreto de esos viajes tuyos a Campodrón?

—Así es. Es como recuperar fuerzas, llenarme de pureza. Luego sí, estoy en condiciones de trabajar y de recorrer el mundo.

—¿También es posible que regreses a la televisión de tu país?

—¿Como lo sabes? También... Ya hemos conversado bastante y creo que todo está encaminado como para que pronto haga un show. ¡Imagínate: desde 1973 no trabajo en la televisión de España!

Sin embargo, tanto silencio no hizo mella en la popularidad de Serrat.

TRAS PARIS, BRASIL Y PERU

Dentro de pocos días estará nuevamente en Buenos Aires don Atahualpa Yupanqui. Y hay que decirlo así nomás, sin tratar de buscar calificativos porque es evidente que todos le van chicos. En su caso no se puede hablar de éxito o de fama. Hay que mencionarlo y nada más.

Días atrás ASI pudo dialogar telefónicamente con él en Brasil, poco antes de su partida a Perú, escala previa a su arribo a la Argentina. Había estado mucho tiempo en Francia, y ése fue el primer tema que tocamos.

—Según cables que llegaron de París, terminó una feliz y dilatada presentación diaria en el Teatro Forum des Halles...

—Estuve desde el 12 de mayo hasta el 6 de junio en esa sala. La función comenzaba a las 20.30 y terminaba a las 22, y me pareció increíble la cantidad de público que vino al espectáculo. Porque no eran solo latinoamericanos; también había muchos parisinos y turistas de todo el mundo. Fue un placer comunicar a toda esa gente el mensaje de nuestra música. Y después de eso emprendí una gira por el interior de Francia, con la misma repercusión, aún en las aldeas aparentemente más indiferentes al folklore de América del Sur.

—¿Qué presentaciones tiene previstas aquí, en Buenos Aires?

—Preferiría no adelantar nada por ahora. Digamos que voy a actuar en una importante sala céntrica.

—Tenemos entendido que hay algo más, aparte de sus espectáculos personales...

—¡Ah, sí! Van a lanzar un nuevo disco mío. Se llama "Quisiera tener un monte", y considero que la elección de los temas que lo componen refleja mi pasión entrañable por nuestra tierra. En esas canciones trato de reflejar hombres y paisajes argentinos, ya sea a través de temas propios, como, precisamente, "Quisiera tener un monte" o "Milonga del solitario", "Mi lindo pago", "Entrerriano" y "El promesante", como en los que compuse en colaboración: "He visto cruces de palo", con Roberto Cuello; "El cielo está dentro de mí", con Pablo del Cerro o "La milonga perdida", con Sáenz, además de otras que, aunque no son mías, reflejan mi intención y mis sentimientos. Es el caso de "Vidala Calchaquí", de Arturo Chianca; "La nadita", una chacarera de Pablo del Cerro, y "Gato de Salavina", de Benicio Díaz.

—Vamos a hacerle una pregunta que tal vez sea redundante: ¿por qué vuelve?

—Necesito volver para encontrarme nuevamente con las fuentes de mi inspiración y porque soy doblemente argentino: porque nací allí y porque elegí serlo. Ese es el motivo por el cual, periódicamente, regreso. Eso, a pesar de que tengo contratos en Europa, pero cuando les explico a los empresarios las razones de mi ausencia, siempre me entienden.

Seguramente, y como viene ocurriendo cada vez que se presenta aquí don "Ata", congregará a un público deseoso de reencontrarse con las raíces mismas del ser argentino, a través de su voz, ronca y casi sin matices, y de su poesía, en la que derrama todo su sentimiento.

Nuevamente Atahualpa Yupanqui regresa para actuar en el país.

LAVELLI Y SU OPERA-REVOLUCION

Jorge Lavelli es otro argentino que enaltece a nuestro país en el exterior. Radicado desde hace 20 años en Europa, son escasas las oportunidades en las que —a partir de ese momento— ha trabajado en la Argentina. De paso por Buenos Aires **"Simplemente para saludar a mi familia, algo que hago todos los años"**, conversamos con Lavelli sobre su exitosa trayectoria artística en el Viejo Mundo y sus innumerables proyectos que lo han convertido en uno de los "regisseurs" más cotizados mundialmente.

—¿En qué basa la renovación del concepto con que debe encararse una puesta en escena lírica?

—¡Es muy difícil de sintetizar! Se ha editado aquí un libro que, justamente, se llama "Lavelli, la ópera, la vida y la muerte" y en donde su autor —Satgé— hace un análisis de varias puestas en escena mías, encontrándoles elementos comunes. Podría decirle que mi técnica se basa en la utilización de la dramaturgia puesta al servicio de lo lírico. Esta ha sido la herencia de un teatro 'polvoriento' —subrayó Lavelli— **y estático, además de haber sido considerado, durante casi la mitad de este siglo, como un espectáculo musical en donde ciertas nociones de la teatralidad no tenían su lugar. Para mí, la teatralidad es un elemento de base, a partir del cual se puede realizar una relectura de las grandes obras del pasado.**

Lavelli ha puesto en escena obras de **Mozart, Gounod, Ravel, Beethoven, Puccini y Bizet** (entre otros grandes compositores), imponiendo un estilo revolucionario que, hoy en día, es requerido por **la Opera de París, la Scala de Milán** o **la Opera de Viena**, por ejemplo, para montar espectáculos incluso de autores modernos y contemporáneos. La lista que nos enumeró habla de la incesante actividad y creatividad de este artista argentino: **"Vengo del Festival Internacional de Caracas, en donde presenté "Doña Rosita la Soltera", de García Lorca. Apenas regrese a París, debo abocarme a la preparación de una obra de Simone Weis. Luego, me esperan en Ginebra para el montaje de dos obras de Sergei Prokofiev ("Magdalena" y el oratorio "Iván el Terrible").**

—¿Y no existen posibilidades de que actúe en el país?

—Sí. Es casi seguro que trabajaré, a fines de 1982, en el Teatro Colón con la obra "El caso Macrópulos" y, quizás, en 1983 haga una pieza de Shakespeare en el Teatro General San Martín.

—Sabemos que vio, en Ginebra, la obra "Tango" de Oscar Aráiz y Atilio Stampone. Nos gustaría conocer su opinión.

—Ha sido un espectáculo muy interesante. Tanto la coreografía como la selección de la primera parte fueron muy buenas y la segunda, con respecto a la música, me pareció de gran imaginación.

—¿Existen dificultades de orden técnico aquí para realizar montajes especiales?

—Pienso que no. En mi caso en particular, si no he trabajado más ha sido por razones de tiempo o bien por falta de propuestas.

Detrás de la experiencia profesional de Jorge Lavelli se nota la preocupación constante de quien ha hecho del arte de la creación un modo de vida. La angustia por lo efímero es un tema que se trasluce no solo en su perfeccionismo sino también en sus palabras: **"Creo que los gestos no se fijan en ninguna parte y, por lo tanto, están destinados a morir. Lo mismo es válido para una puesta en escena: es el arte del instante".** En el epílogo del libro mencionado al comienzo de esta nota hallamos la síntesis de su pensamiento al respecto: **"Me empeño en descifrar el mundo contemplándolo y haciéndolo contemplar por mis personajes. El gesto último: el telón final que termina toda puesta en escena. . . Nos recuerda que ya no estamos en la ficción de los demás."**

Lavelli: Un talento argentino por el mundo.

Paseando por Buenos Aires, espera regresar a fin del '82 y trabajar en el Colón.

"Cada puesta en escena muere al caer el telón".

★★

★CANALEANDO...

Sin que mediara alguna explicación de las partes interesadas fue súbitamente levantado el programa especial dedicado a celebrar las "bodas de plata" de Pinky con su profesión. La medida causó no poca sorpresa ya que había sido vastamente promocionada en los medios gráficos y en la propia pantalla del canal. En su reemplazo la telemisora anuncia "Tormenta de pasiones", una miniserie que recién comenzaría el martes. ¡Qué misterio!

* * *

Un gracioso episodio protagonizó Guillermo Nimo. Ocurre que afeitándose el bigote se rebanó un extremo lo que lo obligó a quitárselo por completo. Coincidentemente Mario Sapag (su constante imitador) era el invitado especial de "Polémica en el fútbol" (Canal 13, domingo a las 12). Por lo tanto para que la presencia del cómico no perdiera efecto el periodista tuvo que utilizar bigotes fabricados con maquillaje. Por otra parte cabe agregar que Nimo está muy feliz por cuanto "Polémica", con su participación, ha duplicado el rating del año anterior. ¡Bien!

* * *

El último fin de semana partió con destino a Estados Unidos Horacio Larrosa, productor de "60 minutos" (ATC, domingo a sábado, a las 21). Junto con José Gómez Fuentes y un camarógrafo recorrerán varias ciudades norteamericanas. El motivo del viaje es realizar algunas notas y finalizar las negociaciones para nuevas corresponsalías y satélites cotidianos. ¡Se agrandan!

* * *

Dentro del mayor de los misterios se sigue manteniendo la información acerca de quién será la pareja de María de los Angeles Medrano en "Eugenia Grandet", pese a que solo faltan quince días para que la telenovela esté en pantalla. Como se sabe la adaptación de la novela de Balzac irá en reemplazo de "Herencia de amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). Cabe recordar que la versión cinematográfica la protagonizó hace ya unos años María Schell. ¡Qué secreto!

* * *

Coincidentemente con su retorno a la televisión en "Revista 11" (Canal 11, lunes a viernes a las 19.30) el periodista Lucho Avilés inició una serie de chequeos de salud, que incluyeron un electrocardiograma. Felizmente todo salió bien. ¡Albricias!

* * *

Al cierre de esta edición se estimaba posible que Jorge Porcel concretara su aspiración máxima, es decir encontrarse personalmente con Frank Sinatra, su ídolo de toda la vida, y estrecharle la mano. Al mismo tiempo, el equipo de producción estaba intentando concretar otra posibilidad: filmar un saludo de Frankie para "Polémica en el bar" (Canal 9, jueves a las 21). ¡Qué pretensiosos!

* * *

Causó no poca extrañeza que el equipo de producción de "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18) decidiera hacer una encuesta sobre tango nada menos que en "New York City" donde en realidad nadie tiene nada que ver con la música de nuestra ciudad. ¡Qué excéntricos!

ALGO PARA...

RECORDAR

● La puesta de "Hamlet" (Canal 13, lunes y martes a las 22) realizada por Omar Grasso y la dirección de cámaras de Rodolfo Hoppe. Ambas excelentes, tanto como los trabajos de todo el elenco. Desde Alfredo Alcón hasta Mario Pasick, pasando por Elena Tasisto, Alfredo Duarte, Aldo Braga, Roberto Mosca, entre otros. Por si fuera poco Radio Rivadavia hizo la emisión simultánea por FM, lo cual le dio aún más jerarquía.

● **"Baryshnikov en Broadway" (Canal 13, martes a las 21). Realmente el bailarín ruso es uno de los mejores de todos los tiempos. Así se explica tamaña capacidad para que con los elementos técnicos que aprendió en el Bolshoi de Moscú, llegue a bailar las más tradicionales comedias musicales norteamericanas como si hubiera hecho eso toda su vida. El especial contó también con la participación de la inigualable Liza Minnelli y del elenco neoyorquino de "A chorus line".**

● La emisión de "La verdadera historia de Frankenstein" (Canal 11, lunes martes, miércoles y jueves a las 22). Una de las más espectaculares versiones de la conocida historia de terror, estupendamente realizada por los ingleses. Además de las actuaciones de todo el elenco (todos están bien), el color es excepcional. ¡Diez puntos!

● **"Los traficantes de sueños" (ATC, lunes y martes a las 22). Audaz y realista relato, basado en la novela del famoso escritor Harold Robbins, sobre la creación de una de las primeras empresas de Hollywood dedicada a la producción de películas. Impecable actuación de un elenco multiestelar. ¡Para imitar!**

OLVIDAR

● El malhumor y la falta de consideración con que el iefe de prensa de Frank Sinatra, Lee Solters, trató a todos los periodistas argentinos y extranjeros acreditados para la cobertura de la estada del cantante en Buenos Aires. También fue muy criticable su exceso de celo para cuidar a Sinatra ya que las restricciones impuestas, en especial a los reporteros gráficos, fueron consideradas excesivas. ¡Insoportable!

● **El descuido con que se maquillan algunos periodistas que se desempeñan en televisión. La mayor parte de ellos olvida que trabajan en la era cromática y se ponen base solo en el rostro. Esto da como resultado que cuando mueven las manos se transformen en seres de dos colores. ¡Tragicómico!**

● La falta de criterio de Adriana Constantini que para realizar su tarea de vocero de la meteorología (ATC informa, lunes a viernes a las 23.30), utilizó una blusa excesivamente transparente que dejaba ver más de lo que el buen gusto permite en un noticiero televisivo. ¡Hay que tener más cuidado!

● **La falta de creatividad de los encargados de programar el ciclo de cine argentino en Canal 13 (domingos a las 14.30 y 17.30). Pese al excelente material nacional de todas las épocas, se empeñan en reiterar hasta el cansancio las mismas películas que ya los teleespectadores saben de memoria como todas las de Palito Ortega, Los Campanelli, la última época de Luis Sandrini y Lolita Torres. ¿Y el resto de la producción nacional nunca lo van a tener en cuenta? ¡Hay que mejorar!**

La Estrella dio la Vuelta Olímpica en Rosario

Chiquita Legrand fascinó con su elegancia.

"Ana": un rol a la medida de una estrella.

Aubel: galán de Mirtha. ¡ Cuántos suspiros! . . .

Rentrée magnífica: la Legrand, como nunca.

Aubel-Mirtha; ¡'grititos de aprobación'!

Mirtha y un sueño hecho realidad: Debutar en el primer teatro que conoció en Rosario . . .

MIRTHA PUDO MAS QUE BOCA

Mimada por el éxito y el cariño de un público que está con ella siempre, Mirtha Legrand retornó al teatro, tras un largo paréntesis que la alejó, incluso de la televisión. Cumpliendo un sueño, debutó en "La Comedia" (Rosario) con la obra "Rosas para una estrella", de Norman Krasna, junto a Dora Ferreiro, Elena Sedova, Juan Carlos Thorry, Raúl Aubel y Víctor Villa bajo la dirección de Daniel Tinayre.

Tal como anticipáramos, Mirtha había decidido no presentarse en Buenos Aires durante este año y sí realizar una tournée por el interior del país. **"Yo elegí debutar en esta sala** —afirmó emocionada la estrella al finalizar la función— **Aquí vine por primera vez a ver una obra teatral y aquí debuté con 'La luna es azul'".**

Con la sala repleta, especialmente de un público femenino que la admira incondicionalmente, Mirtha Legrand vivió una de esas noches inolvidables con las que ha ido jalonando una carrera artística como pocas figuras tienen: cada presentación suya en teatro o sus 13 años al frente de los "Almuerzos" que, más allá de las críticas, mantuvo un rating envidiable significa éxito.

Radiante y emocionada, Mirtha Legrand en su papel de "Ana" cubrió todas las expectativas de sus admiradoras: no solo actuó en un rol "a su medida" sino que lució seis espléndidos modelos que remarcaron su proverbial elegancia.

Los detalles de este esperado debut de la Legrand son muchos y confirman la minuciosidad y el profesionalismo que siempre ha tenido por cada presentación: ¡en cuatro días ensayaron catorce veces! Las exigencias de Daniel Tinayre fueron cumplidas una por una. Y su complacencia se puso de manifiesto cuando, al finalizar la función, dijo: **"No pareció un estreno"**, aludiendo a que en éstos suele "ajustarse" la puesta en escena, algo que no ocurrió con "Rosas para una estrella": todo estuvo previsto y "puesto a punto" hasta con exageración.

El argumento trata la vida de "Ana" una famosa estrella que transcurrirá en su fastuosa residencia, recreada a través de una excelente escenografía. A partir del primer acto se hacen alusiones a personalidades del mundo artístico que han tenido que ver —y tienen— con Mirtha Legrand en la vida real: Carlos Montero, productor de sus almuerzos y ex ejecutivo de ATC, así como se menciona el programa "Polémica en el bar".

Quizás uno de los momentos más simpáticos fue cuando "Ana" debe atender un llamado telefónico y, supuestamente, su interlocutor es el productor Montero. Mirtha Legrand hace referencia a sus "Almuerzos" y añade: **"...Pero yo voy a dejar hablar a los invitados, no como la que estaba antes..."**

Al caer el telón y luego de las emocionadas palabras de la Legrand (que no pudo evitar las lágrimas), cerca de 200 personas la vitorearon a la salida, esperando el autógrafo o el beso de la estrella. Pero no pudo ser. Exhausta por una jornada agotadora, "Chiquita" salió por la puerta posterior y asistió a una cena que se prolongó hasta las 4 de la madrugada.

Allí, casi en una informal rueda de prensa, Mirtha Legrand dio detalles de la gira que acaba de emprender y sobre su tan esperado regreso a la televisión: **"En Rosario estaremos dos semanas. Luego viajaremos a La Plata, Santa Fe, Tucumán, Salta y Jujuy. También espero actuar en Santiago del Estero, Córdoba, San Juan y Mendoza. Después ¡a descansar por lo menos un mes!"**

—¿La veremos en Mar del Plata?

—Ese es mi deseo como también el de retornar a la televisión.

En oportunidad del Festival de la Televisión y Cine de Río Hondo, también "Chiquita" Legrand comentó que **"para el '82 espero regresar con mis Almuerzos"**. Claro, todavía era prematuro aventurar un canal... En Rosario se barajaron y descartaron varias telemisoras, quedando una de ellas como muy probable: **"Vuelvo a la televisión para almorzar todos los días. Los mediodías se han vuelto muy tristes. En la actualidad le están dando al público 'mamarrachos'. ¿ATC? Si a él va Carlos Montero, puede ser. ¿El Canal 11? Miren, recién en octubre o noviembre nos reuniremos con Carlos Montero y conversaremos sobre las posibilidades que tengamos. Entonces sí estaremos en condiciones de anticipar algo".** Y agregó: **"Solo cuando sea un hecho concreto, cuando tenga firmado un 'compromiso', lo voy a avisar".** Por ahora, el público tiene una nueva oportunidad de aplaudirla y admirarla: "Rosas para una estrella", una comedia con la que Mirtha Legrand ya ha cosechado otro éxito. Y desde el día de su debut.

Desde mucho antes, el público esperó a Mirtha

Sala llena y con mayoría femenina: un éxito.

Otro modelito para envidiar. En total, seis.

Flores y emoción para una auténtica figura.

Tinayre y su mujer: una cena de madrugada.